

Для родителей первоклассников!

Зрительно – моторная координация – это согласованная одновременная деятельность **зрительного** и двигательного анализаторов. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Другими словами – это **скоординированная работа системы «глаз-рука»**: глаз видит – рука выполняет.

На базе **зрительно – моторной координации** формируются графо-моторные навыки, являющиеся составляющей функцией письма. Причем умение рисовать мало влияет на уровень **развития зрительно-моторной координации** (у детей, которые много рисуют, но не срисовывают, не копируют образцы, **координация** движений глаза и руки может быть очень слабой).

Зрительно-моторная координация тесно связана с мелкой моторикой рук и **зрительным восприятием**. Если какая-то из этих функций нарушена, у ребенка будет недостаточно **развита и зрительно – моторная координация**. Связи между **зрительным** анализом и движениями руки не существует с рождения. Они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. **Развитие зрительно-моторной координации** и тонких дифференцированных движений рук происходит постепенно, с переходом от одного этапа психического развития к другому.

Возрастные особенности развития зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук (возрастные нормы):

0-3 мес. Направляет руки ко рту. Следит за движениями рук. Под контролем зрения направляет руку к предмету и захватывает его.

6 - 12 мес. **Развивается** "единое" поле зрения и действия. Глаз направляет движение руки. Перекладывает предмет из одной руки в другую. Может положить ложку в чашку, кубики в коробку.

1 - 2 года. Чертит шприхи и "каракули". Держит чашку, поднимает её и пьёт. Помещает квадрат в квадратную прорезь, круг - в круглую. Повторяет изображения нескольких вертикальных, горизонтальных и округлых линий. ребенок может держать два предмета в одной руке, чертить карандашом, переворачивает страницы книги.

2 - 3 года. Выполняет вращательные движения пальцами, рисует чёрточки, воспроизводит простые формы. Режет ножницами. Рисует по образцу крест, ребенок открывает ящик и опрокидывает его содержимое, играет с песком и глиной, открывает крышки, использует ножницы, красит пальцем, нанизывает бусы.

3 - 4 года. Может держать карандаш пальцами. Обводит по контурам, копирует крест, копировать формы несколькими цветами. Хватает катящийся к нему мяч, собирает и строит постройки из девяти кубиков.

4 - 5 лет. Рисует карандашами или цветными мелками. Раскрашивает простые формы. Копирует заглавные печатные буквы, квадрат, звезду. Рисует простой дом (*квадрат и диагонали*). Рисует человека. Дорисовывает три части в недорисованную картинку. Строит постройки более чем из девяти кубиков, складывает бумагу более чем один раз, определяет предметы в мешке на ощупь, лепит из пластилина (от 2 до 3 частей, шнурует ботики).

5 - 6 лет. Аккуратно вырезает картинки. Пишет буквы и цифры. Дорисовывает недостающие части к картине. Воспроизводит геометрические фигуры самостоятельно и по образцу.

К 6 – 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, **развитие мелких мышц кисти**.

Родителей должно насторожить, если ребенок активно поворачивает лист при рисовании или закрашивании. В этом случае ребенок заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев, поворачиванием листа, лишая себя этим тренировки пальцев и руки.

Если ребенок рисует слишком маленькие предметы, как правило, это свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. Этот недостаток можно выявить, предложив малышу нарисовать одним движением окружность диаметром три – четыре сантиметра (*по образцу*). Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: он нарисует вам овал вместо окружности со значительно меньшим диаметром или будет рисовать ее в несколько приемов, передвигая руку.

Ребенок может хорошо говорить, знать много стихов, легко решать логические задачи, петь, танцевать, изучать иностранные языки, но на самом деле нарушение **зрительно-моторной координации** можно увидеть в отклонении физических качеств: «*волнообразность*» движений в ходьбе и беге, неуверенность, неустойчивость, отсутствие прямолинейности, чрезмерное напряжение конечностей, излишне широкая постановка стоп, нарушение согласованности движений.

Исходя из выше сказанного, основная задача в работе родителей и педагогов состоит в том, чтобы своевременно выявить и скорректировать недостатки **зрительно-пространственных и зрительно – моторных функций**, которые являются причиной появления оптической дисграфии, дислексии. Не допустить перехода этих недостатков на последующие этапы обучения, что в последующем осложняет учебно-познавательную деятельность детей.

Практика показывает, что при целенаправленной и систематической работе недостаточность **зрительного и зрительно-пространственного** восприятия можно значительно уменьшить! Поэтому в ежедневную работу с детьми необходимо включать следующие формы работы:

Традиционные:

- Самомассаж кистей и пальцев рук;
- Игры с пальчиками с речевым сопровождением;

- Пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;

- Кукольные театры: пальчиковый, перчаточный, театр теней.

- Графические упражнения: «Штриховка» - вертикальные, горизонтальные, наклонные, круговые линии, а также штриховка с помощью отрывистых движений руки. Проведение различных (*непрерывных, пунктирных, волнистых*) линий в разном направлении от заданного начала к заданному концу.

- Лабиринты

- Дорисовывание изображений предметов, картинки.

- Графические диктанты, соединение по точкам, продолжение ряда;

- Любые задания на копирование геометрических фигур, простейших рисунков.

- Копирование изображений по клеткам в тетради.

- Предметная деятельность: игры с бумагой, пластилином, песком, водой, рисование мелками;

- Игры: Конструирование по заданному образцу (*из строительного материала, счетных палочек, мозаики, пазлы*)

- Игры – головоломки: «Танграм», «Волшебный квадрат», и т. п.

Нетрадиционные

- Самомассаж кистей и пальцев рук с колючим шариком «Су-джок»,

- Упражнения с «Шарами здоровья», грецкими орехами, карандашами, массажными

щётками и т. п. ;

- Игры с крупой (*Выкладывание из круп по образцу*)

- Игры с пальчиками с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой (из шишек, желудей, листьев и каштанов можно создать необыкновенные поделки, а можно просто использовать их для массажа рук).

Так же **зрительно-моторная координация и зрительно-пространственное восприятие эффективно развивается** при выполнении различных двигательных упражнений: ходьба и бег по разметкам, катание на велосипеде, самокате по дорожкам и ограниченным площадкам; метание в цель различными предметами в играх «*Летающие тарелки*», «*Летающие колпачки*», «*Дартс*», «*Кольцеброс*», «*Попади в цель*».

Только в результате систематической, целенаправленной работы у детей будет **развиваться зрительно-моторная координация**, успешное овладение графическими навыками, которые будут хорошей основой для успешного обучения детей в начальной школе.

Развитие навыков зрительно-моторной координации важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, **координированных** движений кистей и пальцев, которые необходимы, не только, чтобы одеваться, но и рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных как бытовых, так и учебных действий.

ТРЕНИРОВКА ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ

Выкладывание разных узоров из мозаики по образцу	Выкладывание рисунков из палочек по образцу
Выкладывание рисунков из геометрических фигур по образцу.	Рисование по клеточкам по образцу
Копирование по точкам	«Продолжи ряд» (рисование различных бордюров)
«Дорисуй левую (правую) половинку рисунка»	Обведение рисунков по контуру и соединение по точкам
Графические диктанты	Штриховка
Рисование по трафаретам, шаблонам	Рисование линий разной конфигурации по точкам

Обведение или копирование цифр, букв, фигур	Обведение по контуру через пленку, кальку, копирку
Складывание квадратов из частей по образцу	Выкладывание узоров (фигур) по образцу
Собирание картинок по образцу	Срисовывание, рисование по схемам

Занятия с ребенком, развивающие зрительно-моторную координацию, должны быть систематическими (лучше ежедневными), но непродолжительными. Помните, что длительность непрерывной работы в 6-7 лет может составлять не более 15 минут.

Занимаясь с ребенком, помните о следующих правилах:

- 1. Работайте спокойно, без нервозности, упреков, порицаний**
- 2. Не торопите ребенка, пусть работает медленно.**
- 3. Постарайтесь каждый раз найти, за что похвалить ребенка.**
- 4. При неудаче повторяйте задания, давая аналогичные.**
- 5. Усложняйте задания только тогда, когда успешно выполнены предыдущие.**
- 6. Не спешите получить результат – успех придет, если ребенок будет доверять вам, будет уверен в себе.**
- 7. Если необходимо внести коррективы по ходу работы, делайте это немедленно, т. к. ребенок может произвольно «заучить» ошибку, но избегайте слов: «ты делаешь не так», «это неправильно».**
- 8. Не отвлекайтесь во время занятий с ребенком. Если не можете найти полчаса для такой работы, помочь ребенку будет невозможно.**

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает зрительно-моторную координацию у ребенка и позволяет формированию у детей автоматизированных навыков синхронности действия руки и глаза в различных видах деятельности. Движения его руки будут более уверенные, школьные занятия будут для ребёнка не столь утомительными.